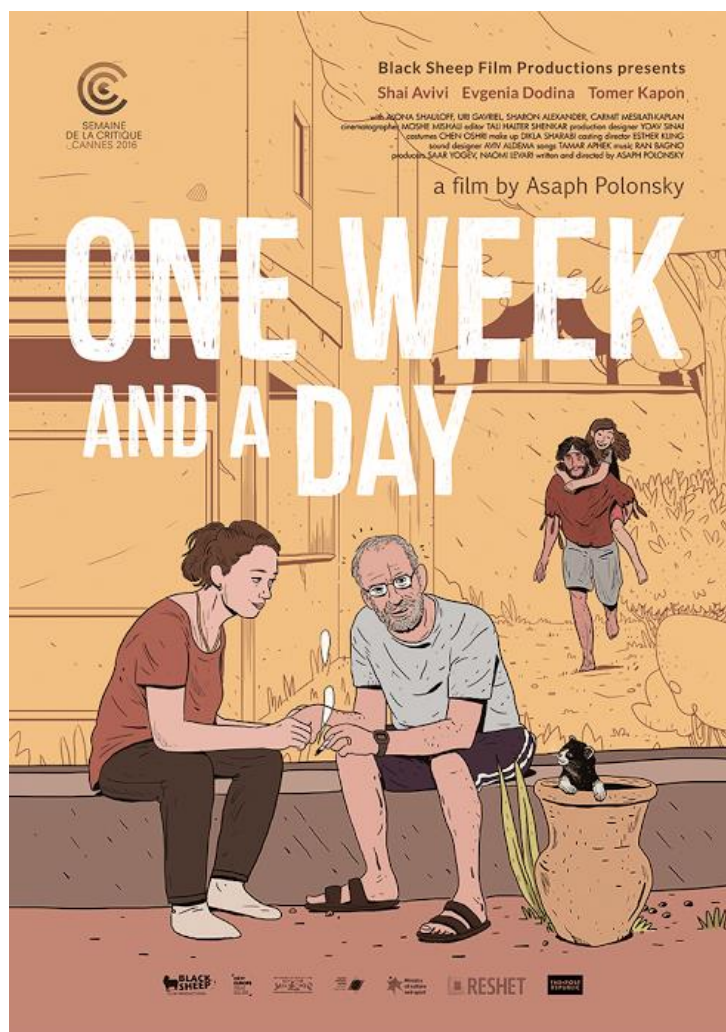




Øst for Paradis præsenterer:

EN UGE OG EN DAG



Instrueret af Asaph Polonsky

PREMIERE

19. januar 2017

PRESSEVISNINGER

28. oktober 2016 i Gloria (lang presse)

11. januar 2017 i Gloria (kort presse)

Øst for Paradis
Ditte Daugbjerg Christensen

Paradisgade 7-9
ddc@paradisbio.dk

8000 Århus C
8611 6444

EN UGE OG EN DAG//

SYNOPSIS/

Når et familiemedlem dør, skal familien ifølge jødisk tradition sidde i *shiva* (et jødisk ord for sorgperiode) i en uge efter begravelsen. Men for Eyal og Vicky er en uge ikke helt nok tid til at komme sig over deres 25-årige søn Ronnies død, og det midaldrende par reagerer helt forskelligt, da shiva'en nærmer sig sin slutning.

Vicky kan ikke komme hurtigt nok tilbage til jobbet som skolelærer, men ender med at blive smidt ud af klasselokalet af vikaren, da hun vender tilbage til skolen. Eyal derimod stræber efter at have en komplet rutinefri hverdag. Han stjæler sin døde søns marihuana til medicinsk brug og tilbringer tiden derhjemme, hvor han ryger sig skæv sammen med naboens stenede søn Zooler.

Omverdenen nægter at tilpasse sig Vicky og Eyals skrøbelige situation: Taxachaufføreren er stadig irriterende, naboerne er ubehøvede og graverne på kirkegården er lige så ligeglade som alle andre i servicebranchen.

Asaph Polonskys debut spillefilm **EN UGE OG EN DAG** sætter sorgprocessen overfor det faktum, at verden på ingen måde står stille og giver sig tid til to forældre i sorg. Heller ikke selvom de går igennem det mest smertefulde tidspunkt i deres liv. Shai Avivi (Eyal), Evgenia Dodina (Vicky) og Tomer Kapon (Zooler) leverer alle fremragende præstationer i **ONE WEEK AND A DAY**, der giver et på én og samme tid nådesløst og humoristisk perspektiv på sorg.



Q&A MED INSTRUKTØREN/

Kan du forklare os hvad 'Shiva' er?

"En 'Shiva' er en ugelang tradition, der begynder i hjemmet umiddelbart efter, at en person, der har boet der, er død. Det kan også foregå i et familiemedlems hus. Slægtninge og venner kommer for at hjælpe og støtte familien i huset i deres sorg. Shiva'en slutter på den syvende dag efter et morgenritual. De sørgende arbejder ikke i perioden, og for det meste er de derhjemme."

Hvorfor valgte du at lave en komedie om dette emne?

”Den eneste måde jeg kunne fortælle historien om en sørgende far, der gør hvad der passer ham og hans kone, der prøver at håndtere hans opførsel, mens hun selv skal finde sin vej, var ved at afsløre absurditeten ved situationen og bruge et nyt greb på emnet, der tillader at humoren i menneskelig interaktion får lov at være lyset i en ellers mørk fortælling. Eller sagt på en anden måde: Jeg elsker at grine og græde, så jeg prøvede at forene de to ting i filmen.”

Er den israelske setting vigtig for filmen?

”På en måde kunne filmen foregå hvor som helst i verden; forældre mister deres børn og må leve med det. Men det der gør filmen særligt israelsk, er de små detaljer og den måde, som karaktererne opfører sig på. Shiva-traditionen er rodfæstet i det jødiske miljø i Israel, og den tilbyder et nyt perspektiv på sorg og sorgproces. Selvom Shiva'en er et fascinerende fænomen var jeg mere interesseret i hvad der sker, når den slutter. Jeg betragter Shiva'en som ekstremt brugbar i en sorgproces, men som alt andet slutter den på et tidspunkt, og det er dér filmen starter: Når hverdagen melder sin ankomst.”

Filmene handler meget om Eyal – havde du skuespiller Shai Avivi i tankerne, da du skrev manuskriptet?

”Nej. Shai, der spiller Eyal er en meget kendt skuespiller i Israel, men jeg havde ikke ham i tankerne, da jeg skrev filmen eller karakteren. Men da jeg først mødte ham til audition på rollen, kunne jeg se, at han virkelig ramte det jeg ville have og skabte noget helt spontant, som kun han kunne gøre det.”



Kan du fortælle mere om hvorfor du valgte de forskellige skuespillere til rollerne? Havde de meget erfaring med komedier?

”Shai, der spiller Eyal er kendt fra flere israelske komedier, og han har lavet en del comedy på TV blandt andet som standup-komiker. Evgenia, der spiller Vicky i filmen, er mere kendt for sine seriøse teaterroller, men også fra film og TV. Det var sammensætningen af de to, der skabte meget af humoren i filmen. Det blæste mig helt bagover, da jeg så de to læse sammen og den kemi, der blev skabt. De havde aldrig mødt hinanden før, men det føltes som om de havde kendt hinanden altid, og de havde samme kemi som et gift par.”

”Vi øvede kun kort på location, inden vi gik i gang med at filme. Castingen var en lang proces, og da vi endelig havde fået valgt skuespillerne, var det som om at øve-perioden allerede var slut. Jeg holdt møder med dem alle hver især, hvor de kunne stille mig alle mulige spørgsmål. Udover det mødtes jeg også med dem begge to nogle gange, hvor vi bare spiste og hyggede os, så de kunne komme tættere på hinanden. Det var vigtigt, at de to brugte tid sammen, og da vi gik i gang med optagelserne sendte jeg dem ud på dates, hvor de for eksempel gik på museum eller spiste frokost på en restaurant.”

”Tomer, som spiller Zooler, har mest spillet med i actionfilm og dramaer, men ikke komedier. Han tog nogle kilo på til rollen, så han mistede sin sixpack og sit actionfigur-look. Tomer havde en ’Zooler notesbog’, hvor han skrev Zoolers tanker ind i. Da vi gik i gang med at filme blev han kun kaldt Zooler og gik endda i de samme underbukser hele optagelsestiden igennem... Jeg lavede heller ikke mere end en gennemøvning med ham. Bortset fra luftguitar-scenen, hvor han ødelagde et sofabord ved at danse på det, selvom han havde fået at vide, at han ikke måtte.”

”Skuespillerne og jeg italesatte humoren i filmen ved ikke at italesætte den. Skuespillerne blev ikke bedt om at være sjove, men skulle i stedet fokusere på at være til stede i øjeblikket. Jeg er ikke engang sikker på de vidste, at de spillede med i en komedie.”



CAST/

Asaph Polonsky – manuskriptforfatter og instruktør/

Asaph blev født i Washington DC i 1983. Han er vokset op i Israel, hvor han har skrevet og instrueret de to kortfilm **ZIPPER** og **IN BED AT 10 P.M.**, som begge blev udvalgt til Jerusalem Film Festival. I 2010 deltog han i Det Amerikanske Filminstitut Konservatoriums instruktør-program, hvor han i 2013 instruerede kortfilmen **SAMN ANG**, der havde premiere ved New York Film Festival og vandt flere priser på internationale filmfestivaler.

Shai Avivi – Eyal

Shai Avivi er en af Israels førende komikere, men han er også kendt fra adskillige roller i dramaer. Han er mest kendt for at være medlem af den satiriske gruppe **HAHAMISHIA HAKAMERIT**, der betragtes som en milepæl indenfor israelsk TV. Shai spillede i 2006 med i Sundance-vinderen **SWEET MUD**.

Evgina Dodina – Vicky

Evgina er dimittend fra GITIS Royal Art School i Moskva og er en af Israels mest anerkendte skuespillerinder. Hun har spillet hovedroller på Maiakovski Teatret i Moskva, og rejste i 1990, efter et møde med teaterlæreren Yevgeni Arye, til Israel. Siden da har hun været en fast bestanddel af Gesher Teatret i Tel Aviv og har siden 2007 spillet på Israels nationalteater Habima. Hun har tidligere spillet med i film instrueret af instruktører som Ari Folman, Samuel Maoz og Avi Nesher.

Tomer Kapon – Zooler

Tomer blev født i 1985 i Holon, Israel. Han følte sig tiltrukket af skuespillet allerede fra en ung alder, og efter at have tjent tre år i militæret, rejste han rundt i verden. Da han kom tilbage til Israel begyndte han at arbejde med heste, mens han drømte om at spille med i en spaghetti western. Herefter har han studeret skuespil på Yoram Levinstein Drama School og senere medvirket i internationalt anderkendte film og TV-serier; heriblandt Natalie Portmans **A STORY OF LOVE AND DARKNESS**.